

A

ACTIVIDADES APOYADAS EN RECURSOS AUDIOVISUALES



ACTIVIDADES APOYADAS EN RECURSOS AUDIOVISUALES

Los recursos audiovisuales son un excelente medio para que se sienta atraído por la historia que se le cuenta. La narración y la imagen unidas, consiguen que vea el cuento de una forma distinta a la habitual y se introduzca en él.

Después, le mostramos que la historia que ha visto está en un libro y que, con su imaginación, puede ver cualquier cuento con color y sonido.

Este tipo de técnicas se pueden utilizar tanto con niños prelectores, que están descubriendo el mundo que les rodea, como con expertos lectores, a los que pretendemos acercar el mundo del cuento y de la biblioteca.

Las actividades complementarias que se desarrollan son el elemento fundamental que potencia en ocasiones el cuerpo de la actividad, dotándola de interactividad con los más mayores, y trabajando la creatividad y comprensión con los más pequeños. Son actividades que, en general, no requieren de mucho personal para llevarlas a cabo. El bibliotecario, un colaborador y el profesor que acompaña a los niños en las visitas concertadas, son más que suficientes en la mayoría de ellas, ya que las actividades tienen una parte en la que la atención se centra en ver y escuchar lo que se proyecta. Pero eso sí, el animador ha de tener cualidades para despertar la atención del niño hacia lo que se le va a contar.

Las actividades que están dirigidas a los más pequeños, aportan un acercamiento de estos al mundo del cuento y del libro, y les muestran lo fascinantes que pueden ser las historias.

El descubrimiento de la biblioteca, como el lugar en el que se encuentran todas las historias, que desde pequeños les han resultado maravillosas, se queda para los niños más mayores.

A

ACTIVIDADES APOYADAS EN RECURSOS AUDIOVISUALES

HILANDO HISTORIAS



Mercer Mayer: "Una pesadilla en mi armario". Editorial Kalandranka.

MATERIAL

- Cartulinas A5 y ceras blandas, entre ellas tiene que haber color plata o negro.
- Toallitas húmedas (para limpiarse las manos), cucharas de plástico y lapiceros.
- Siluetas del monstruo de "Ahora no Fernando" en cartulina dura.
- Diapositivas, proyector de diapositivas y pantalla.
- Libros:
 - "Ahora no, Fernando". David McKee. Editorial Altea.
 - "Una pesadilla en mi armario". Mercer Mayer. Editorial Kalandranka.
 - "¡Arréglalo!". David McPhail. Editorial Altea.

DURACIÓN

1 hora



Mercer Mayer. "Una pechadilla en mi armario". Editorial Kalandraka.

PREPARACIÓN

Se colocan las mesas y las sillas frente a la pantalla para que todos los niños vean cómodamente la proyección.

Tenemos que tener preparada una tarjeta de cartulina para cada niño.

DESARROLLO

A medida que proyectamos las diapositivas, vamos contando las historias a los niños.

Después, en la tarjeta que tenemos preparada, ellos van pintando figuras geométricas de colores y luego, encima pintan otra capa de color plata o de negro. A continuación colocamos encima, la silueta del monstruo que estaba recortada, repasamos su contorno con un lápiz, la retiramos y el interior se raspa con la cuchara. Por fin la tarjeta esta terminada y se la pueden llevar a casa.

TEMAS TRABAJADOS

El miedo.

La falta de atención por parte de los padres.
Los libros como fuente de diversión.

ACTIVIDADES APOYADAS EN RECURSOS AUDIOVISUALES MÁS PODEROSO QUE EL SOL



MATERIAL

- "Más poderoso que el sol", Antonio Rodríguez Almodóvar. Ediciones Algaída.
- Láminas con las ilustraciones del cuento.
- Paneles para colgar las ilustraciones.
- Papel para cubrir las ilustraciones.
- Papel para dibujar, pinturas, ceras.

DURACIÓN

45 minutos

PREPARACIÓN

Colgamos en los paneles las ilustraciones del cuento, que se habrán fotocopiado o que podremos dibujar nosotros, las cubrimos con papel, para que no estén a la vista y podamos retirarlo a medida que contemos el cuento.



DESARROLLO

Vamos descubriendo las distintas ilustraciones, a medida que el narrador, va relatando la historia y haciendo mención a los distintos motivos de los dibujos. Las ilustraciones permanecen en todo momento a la vista del niño, con lo que podemos volver a ellas en cualquier momento.

Una variante en el desarrollo es utilizar, en lugar de dibujos transparencias, que se irán cambiando según avance la acción del cuento, en este caso debemos contar con un retroproyector.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Proponemos a los niños que realicen un dibujo relacionado con el cuento que acaban de escuchar y que luego colgamos en la pared o elaboramos un libro con todos ellos, con el nombre del colegio y el grupo al que pertenecen.

VARIANTES

Con la misma metodología, se pueden desarrollar otros cuentos como:

- El enano saltarín.
- Los músicos de Bremen.

TEMAS TRABAJADOS

Aprender a valorar lo que nos rodea.
Ambición desmedida.

A

ACTIVIDADES APOYADAS EN RECURSOS AUDIOVISUALES

NADARÍN

(BASADO EN UNA ACTIVIDAD CREADA POR EL CENTRO DE APOYO AL PROFESORADO (CAP) DE MADRID DE MADRID-CENTRO).



Leo Leoni. "Nadarín". Editorial Lumen

MATERIAL

- "Nadarín". Leo Leoni. Editorial Lumen
- Retroproyector.
- Recipiente de cristal adaptado al tamaño de la pantalla del retroproyector.
- Agua.
- Juego de transparencias del libro, personajes y fondos.
- Cinta con el cuento grabado.
- Casete.
- Papel continuo blanco con la silueta de un pez gigante.
- Papel continuo blanco para fabricar una pantalla.
- Cartulinas azules, ceras o pinturas de colores.

DURACIÓN

30 minutos



PREPARACIÓN

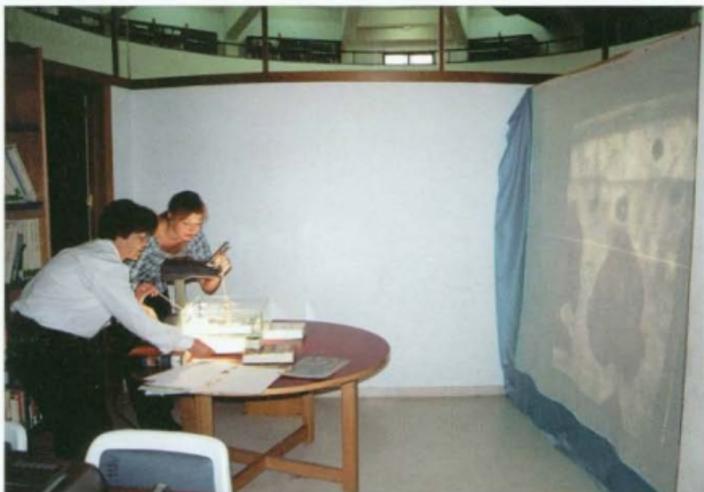
Fabricamos una pantalla de papel continuo blanco para proyectar desde detrás, los niños no deben vernos. Para ello unimos dos hojas de papel continuo blanco de aproximadamente dos metros y medio de largo por metro y medio de ancho. Colocamos una cuerda de pared a pared y colgamos de ella la pantalla.

Realizaremos un pez gigante, tan grande como queramos para que los niños puedan rellenarlo con sus pececitos rojos.

Creamos las transparencias, que en su mayoría son las mismas ilustraciones del cuento. Para los fondos trabajamos con transparencias blancas, aplicando con esponjas y laca de bombillas. La recreación de los distintos personajes está basada en los del propio libro, excepto la medusa que se fabrica con papel celofán de colores y la anémona que es la misma. El atún: silueta de un pez con dientes muy grandes cortado por la mitad, y para lograr su movimiento unimos las dos mitades con un encuadernador.

Colocamos el recipiente de cristal sobre el retroproyector, elevado unos centímetros, para lo que nos ayudaremos de tacos de madera, etc., dejando un hueco suficientemente grande para poder introducir y sacar cómodamente las transparencias, según transcurre el cuento. En el interior del recipiente verteremos agua, en cantidad suficiente para que agitada, con algún palito, produzca olas.





DESARROLLO

Colocamos la cinta en el casete y vamos pasando las transparencias al ritmo del cuento, recreando los efectos del agua. Una vez que el cuento termina hablamos con los niños y hacemos hincapié en los puntos que queremos destacar como la soledad, el descubrir, a pesar del miedo, un nuevo mundo mágico, y la fuerza que se consigue con la unión. Después les proponemos crear entre todos un pez gigante para que nadie pueda volver a asustarles.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Intentamos que los niños sean creativos al plasmar en papel cómo son para ellos los pececitos rojos, para que se identifiquen con ellos. Todos diferentes pero todos iguales.

Una alternativa es la elaboración de una tarjeta bidimensional con un pecesito negro y el fondo de pececitos rojos pintados por los niños.

TEMAS TRABAJADOS

Importancia de trabajar unidos para poder conseguir algo que de forma individual resulta difícil.

La soledad, el miedo y lo mucho que podemos lograr al aventurarnos a descubrir cosas nuevas.



A

ACTIVIDADES APOYADAS EN RECURSOS AUDIOVISUALES

SOPA DE CALABAZA



MATERIAL

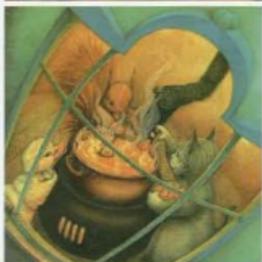
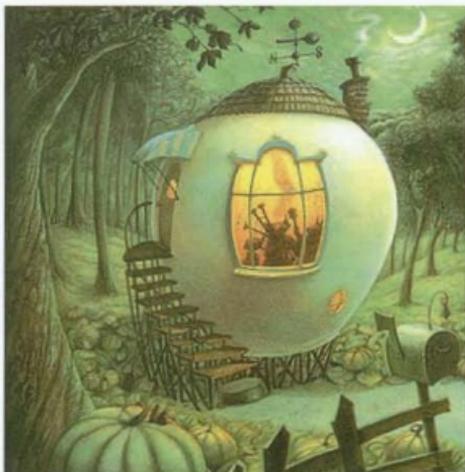
- "Sopa de calabaza", Helen Cooper. Editorial Juventud.
- Cartulina negra para hacer una cazuela.
- Cinta con el cuento grabado.
- Casete.
- Diapositivas, proyector de diapositivas y pantalla.
- Hojas A4 y pinturas.
- Una cuchara de madera y un salero.

DURACIÓN

1 hora

PREPARACIÓN

Preparamos la cazuela: recortamos dos cartulinas con la silueta de la cazuela, y las grapamos, colocando un cordón o cinta a modo de asa, para poder colgarla.



Helen Cooper. "Sopa de calabaza". Editorial Juventud.

Colocamos las mesas y las sillas para que todos los niños puedan ver cómodamente la proyección.

Fotocopias de los ingredientes de la sopa para repartir a los niños.

DESARROLLO

Colocamos el casete con la cinta en un lugar adecuado para que se escuche bien el cuento y se proyectan las diapositivas al ritmo de la grabación.

A continuación se les entregan a los niños, las fotocopias de los ingredientes para colorear e introducir en la cazuela.

En una hoja hacen un dibujo del cuento. Luego, los niños van saliendo de tres en tres para hacer la sopa. Uno introduce los dibujos, otro mueve la sopa con la cuchara y otro echa la sal.

VARIANTES

Esto queda todavía más bonito si lo realizamos como teatro de sombras, aprovechando el foco del proyector, colocando a los niños detrás de una pantalla de papel blanco cuando los niños van a hacer la sopa.

TEMAS TRABAJADOS

La amistad.

El trabajo en equipo.



Helen Cooper. "Sopa de calabaza".
Editorial Juventud.

A

ACTIVIDADES APOYADAS EN RECURSOS AUDIOVISUALES LOS TRES BANDIDOS



Toni Ungerer: "Los tres bandidos", Ediciones Susaeta.

MATERIAL

- "Los tres bandidos". Toni Ungerer. Ediciones Susaeta.
- Retroproyector.
- Juego de transparencias del libro.
- Cinta con el cuento grabado.
- Casete.
- Cartulinas rojas o papel continuo rojo, recortadas con la silueta del gorro de los bandidos.
- Papel continuo blanco para fabricar una pantalla.

DURACIÓN

30 minutos

PREPARACIÓN

Fabricamos una pantalla de papel continuo blanco para proyectar desde detrás, es mejor que los niños no nos vean, aumenta el misterio. Para ello unimos dos hojas de papel continuo blanco de aproximadamente dos metros y medio de largo por metro y medio de ancho, colocamos una cuerda de pared a pared y colgamos de ella la pantalla.

Recortamos cartulina o papel continuo rojo con la forma del gorro de los bandidos.

Creamos las transparencias, que en su mayoría, son las mismas ilustraciones del cuento. Para algunas se utilizan fotocopias en blanco y negro recortadas sobre transparencias de color azul reproduciendo escenas del cuento y dando animación, por ejemplo, con la silueta de la niña que aparece moviéndose en una de las transparencias.

DESARROLLO

Colocamos la cinta en el casete y vamos pasando las transparencias al ritmo del cuento. Una vez que el cuento termina, enseñamos a los niños el libro y hablamos con ellos del miedo que dan al principio los personajes y de cómo estos cambian.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Invitamos a los niños a fabricar un gorro rojo que pueden decorar de la forma que más les guste.

TEMAS TRABAJADOS

El miedo.

Las cosas que no siempre son lo que parecen.

Los niños abandonados o los que no tienen papá y mamá.



Toni Ungerer "Los tres bandidos", Ediciones Susaeta

